

Protokół z posiedzenia Jury

34. Przeglądu Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych w Wiśle 28-29 maja 2022 r.

Skład Jury:

ADAM ADAMOWSKI – choreograf Zespołu Pieśni i Tańca Żywczanie z Żywca, Przewodniczący Komisji,

JANUSZ MACOSZEK – muzyk, folklorysta z Istebnej

ANNA TOMIAK – etnolog, pedagog, instruktor tańca w Zespole Regionalnym Romanka i Szkolnym Zespole Regionalnym Romancka z Sopotni Małej

AGNIESZKA CHRUDZIMSKA – pracownik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, sekretarz Komisji

I

Jury 34. Przeglądu Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych oceniło programy zaprezentowane przez 12 zespołów podanych według kolejności występowania:

1. Zespół Regionalny Mała Istebna z Istebnej – program „Na pasionku przy krowach”
2. Zespół Regionalny Spod Kikuli z Lalik – program „Przy sianie”
3. Dziecięcy Zespół Regionalny Rajcusie z Rajczy – program „Mojowka na pasionku”
4. Zespół Regionalny Juzyna z Zawoi – program „Na kamieńcu”
5. Zespół Pieśni i Tańca Jodełki z Radziechów – program przedstawiający dziecięce zabawy, tańce i przyśpiewki z okolic Żywiecczyzny
6. Dziecięcy Zespół Regionalny Mali Grojcowianie z Wieprza – program „Na notoniu wsyndy słychaj muzykę”
7. Dziecięcy Zespół Regionalny Mała Ziemia Suska z Suchoj Beskidzkiej – program prezentujący wspólne zabawy i tańce dzieci na podwórku
8. Zespół Mały Koniaków z Koniakowa – program „Na pasionku”
9. Zespół Regionalny Hulajniki z Milówki – program „Na milowskim”
10. Dziecięcy Zespół Regionalny Mała Brenna z Brennej – program przedstawiający gry i zabawy, a także pieśni i tańce dziecięce Górali Śląskich z Brennej
11. Regionalny Zespół Gminy Świnna Hajduki z Pewli Ślemieńskiej – program „Zabawy po odpuście”
12. Zespół Regionalny Spod Rachowca ze Zwardonia – program „Zabawy na polanie”.

II

Jury postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

Dwa równorzędne I miejsca i nagrody pieniężne w wysokości 2000 zł (dwa tysiące zł) każda otrzymują:

- Dziecięcy Zespół Regionalny Mali Grojcowianie z Wieprza
- Zespół Regionalny Mała Istebna z Istebnej.

Dwa II miejsca ex aequo i nagrody pieniężne w wysokości 1800 zł (tysiąc osiemset zł) każda otrzymują:

- Zespół Regionalny Spod Kikuli z Lalik
- Zespół Mały Koniaków z Koniakowa.

Dwa III miejsca ex aequo i nagrody pieniężne w wysokości 1500 zł (tysiąc pięćset zł) każda otrzymują:

- Dziecięcy Zespół Regionalny Rajcusie z Rajczy
- Zespół Pieśni i Tańca Jodełki z Radziechów.

Dodatkowo Jury przyznało sześć równorzędnych wyróżnień i nagrody pieniężne w wysokości 800 zł (osiemset zł) każda, które otrzymują:

- Zespół Regionalny Spod Rachowca ze Zwardonia – za udany debiut oraz dobry kierunek pracy instruktora
- Zespół Regionalny Juzyna z Zawoi – za podjęcie tematu tradycyjnego bielenia lnu
- Dziecięcy Zespół Regionalny Mała Ziemia Suska z Suchej Beskidzkiej – za zaakcentowanie roli zielin podczas zabawy z wiankiem
- Zespół Regionalny Hulajniki z Milówki – za wprowadzenie gwarowych form wypowiedzi
- Dziecięcy Zespół Regionalny Mała Brenna z Brennej – za naturalność i odwagę sceniczną u dzieci
- Regionalny Zespół Gminy Świnna Hajduki z Pewli Ślemieńskiej – za zaprezentowanie relacji rówieśniczej poprzez zabawę oraz prezentację starodawnych zabawek odpustowych.

Łączna kwota nagród wynosi 15 400 zł (piętnaście tysięcy czterysta zł).

Fundatorem nagród jest Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej.

Do udziału w 46. Karpackim Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Rabce-Zdroju w 2023 roku wytypowane zostały dwa zespoły:

- Zespół Regionalny Spod Kikuli z Lalik
- Zespół Regionalny Mała Istebna z Istebnej.

III

Uwagi Komisji:

Podczas 34. Przeglądu Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych członkowie Jury stwierdzili, że żaden zespół nie zaprezentował programu w formie tradycyjnej – każdy z programów był artystycznie opracowany.

Należy zwrócić uwagę, aby choreografowie podczas reżyserowania programu nie wpadali w pewien schemat: zabawa dzieci – wejście kapeli – taniec – zejście. Sugeruje się ponadto, aby temat nie był wyłącznie wprowadzeniem do tańca, lecz pozostał głównym motywem prezentacji.

Jury zachęca do obserwowania innych przedstawień zespołów folklorystycznych podczas niniejszego Przeglądu, w celu porównania, zainspirowania się formą budowania obrazu scenicznego.

Komisja proponuje, aby kierownicy/instruktorzy zespołów korzystali z konsultacji ze specjalistami zasiadającymi w Jury.

Należy zwrócić uwagę na odpowiedni dobór instrumentów do danej scenki, prezentacji.

Jury docenia znakomitą jakość nagłośnienia sceny podczas tegorocznej edycji Przeglądu.

Komisja składa serdeczne podziękowania wszystkim instruktorom za przygotowanie uczestników do konkursu. Jury dziękuje również organizatorom 34. Przeglądu Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych w Wiśle za merytoryczne przygotowanie wydarzenia oraz sprawne przeprowadzenie konkursu.

Jury:

Adam Adamowski
Janusz Macoszek
Anna Tomiak
Agnieszka Chrudzimska