

**Protokół z posiedzenia Jury**  
**35. Przeglądu Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych w Wiśle**  
**27-28 maja 2023 r.**

**Skład Jury:**

SŁAWOMIR ŚLÓSARCZYK – Przewodniczący Jury, choreograf

dr hab. MAGDALENA SZYNDLER – etnomuzykolożka, pracowniczka Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie

ANNA TOMIAK – etnolożka, pedagogka, instruktorka tańca w Zespole Regionalnym Romanka i Szkolnym Zespole Regionalnym Romaneka z Sopotni Małej

KATARZYNA RUCKA-RYŚ – etnolożka, animatorka kultury, kustosz związana z Muzeum na Grapie w Jaworzynie

AGNIESZKA CHRUDZIMSKA – pracownik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, sekretarz Komisji

I

Jury 35. Przeglądu Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych oceniło programy zaprezentowane przez 10 zespołów podanych według kolejności występowania:

1. Zespół Regionalny **Mały Koniaków** z Koniakowa – program NA PASIONKU
2. Regionalny Zespół **Mały Haśnik** z Żabnicy – program WIOSNOM PRZY PASIENIU GĘSI
3. Zespół Regionalny **Mała Istebna** z Istebnej – program NA PASIÓNKU PRZY KROWACH
4. Zespół Regionalny **Hulajniki** z Milówki – program NA POLANIE W LESIE
5. Dziecięcy Zespół Regionalny **Mała Brenna** z Brennej – program ZWYKŁY DZIEŃ
6. Regionalny Zespół Pieśni i Tańca **Pilsko** z Żywca – program TAŃCE I ZABAWY DZIECI NA POLANIE
7. Zespół Regionalny **Juzyna** z Zawoi – program PRZY JUZYNIU
8. Dziecięcy Zespół Regionalny **Mali Grojcowianie** z Wieprza – program FURMANIENIE NA NOTONIU
9. Dziecięcy Zespół Regionalny **Mała Ziemia Suska** z Suchej Beskidzkiej – program NA PASTWISKACH
10. Zespół Pieśni i Tańca **Jodełki** z Radziechów – program TAŃCE I MUZYKA GÓRALI ŻYWIECKICH

## II

Jury postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

Dwa równorzędne **I miejsca** i nagrody pieniężne w wysokości 3500 zł (trzy tysiące pięćset zł) każda otrzymują:

- Dziecięcy Zespół Regionalny **Mali Grojcowianie** z Wieprza
- Dziecięcy Zespół Regionalny **Mała Ziemia Suska** z Suchoj Beskidzkiej.

Dwa **II miejsca** ex aequo i nagrody pieniężne w wysokości 2500 zł (dwa tysiące pięćset zł) każda otrzymują:

- Zespół Regionalny **Hulajniki** z Milówki
- Dziecięcy Zespół Regionalny **Mała Brenna** z Brennej.

**III miejsce** i nagrodę pieniężną w wysokości 2000 zł (dwa tysiące zł) otrzymuje

Zespół Regionalny **Mały Koniaków** z Koniakowa.

Dodatkowo Jury przyznało pięć **równorzędnych wyróżnień** i nagrody pieniężne w wysokości 1200 zł (tysiąc dwieście zł) każda, które otrzymują:

- Regionalny Zespół **Mały Haśnik** z Żabnicy – za naturalność i ekspresję sceniczną u dzieci
- Zespół Regionalny **Mała Istebna** z Istebnej – za technikę tańca i bardzo dobrą emisję głosu
- Regionalny Zespół Pieśni i Tańca **Pilsko** z Żywca – za umiejętne i kompletne przedstawienie specyfiki swojego regionu
- Zespół Regionalny **Juzyna** z Zawoi – za umiejętne zaprezentowanie autentycznego folkloru dziecięcego
- Zespół Pieśni i Tańca **Jodełki** z Radziechów – za atrakcyjność rysunku scenicznego oraz dobry kierunek pracy instruktorskiej.

**Łączna kwota nagród wynosi 20 000 zł (dwadzieścia tysięcy zł).**

Fundatorem nagród jest Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej.

**Do udziału w 47. Karpackim Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Rabce-Zdroju w 2024 roku wytypowane zostały dwa zespoły:**

- Dziecięcy Zespół Regionalny **Mali Grojcowianie** z Wieprza
- Zespół Regionalny **Hulajniki** z Milówki.

III

Uwagi Komisji:

Jury z radością dostrzega wysoki, wyrównany poziom prezentacji artystycznych.

Docenia różnorodność programów wyzwolonych od schematu – która świadczy o wnikliwej analizie oraz wdrażaniu uwag z lat ubiegłych. Zauważa również pozytywne zmiany w sposobach konstruowania programów dziecięcych.

Komisja dostrzega ponadto zróżnicowanie codziennych ubiorów dziecięcych i rekwizytów – oraz zachęca do utrzymania tej tendencji.

Jury zaleca dbałość o prawidłową gwarę regionu, który zespół prezentuje.

Pozytywnym aspektem jest uszczuplenie składów kapeli, co wpływa na prostotę formy i dodatkowo uwydatnia dziecięcy charakter folkloru, a ponadto – różnorodność instrumentarium pasterskiego (piszczały, okaryny, liście, trawy, zabawy narzędziami dźwiękowymi).

Zaleca się uproszczenie form tanecznych i dostosowanie ich do wieku dzieci (unikanie bezpośredniego przenoszenia na scenę dorosłych form tanecznych) oraz utrzymanie prawidłowego tempa muzycznego poszczególnych tańców.

Sugeruje się także, aby w przypadku konieczności dopuszczenia udziału osoby dorosłej, rola ta była zasadna i spójna z programem.

Komisja uprasza ponadto o wnikliwe czytanie Regulaminu, w szczególności zapisu: „Uczestnicy poprzednich Przeglądów w roku obecnym zobowiązani są do przygotowania nowego programu”.

Jury docenia znakomitą jakość nagłośnienia sceny podczas tegorocznej edycji Przeglądu.

Komisja składa serdeczne podziękowania wszystkim instruktorom za przygotowanie uczestników do konkursu. Jury dziękuje również organizatorom: Regionalnemu Ośrodkowi Kultury i Wiślańskiemu Centrum Kultury, a w szczególności Agnieszce Chrudzimskiej – za profesjonalną koordynację wszystkich aspektów związanych z organizacją 35. Przeglądu Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych w Wiśle.

Jury:

Sławomir Ślósarczyk  
dr hab. Magdalena Szyndler  
Anna Tomiak  
Katarzyna Rucka-Ryś  
Agnieszka Chrudzimska