



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: EtnoPolska. Edycja 2023

## PROTOKÓŁ

### z posiedzenia Jury

**55. Wojewódzkiego Przeglądu Wiejskich Zespołów Artystycznych,  
który odbył się w Brennej 8 i 9 lipca 20223r.**

#### Jury w składzie:

**Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko** – Przewodnicząca Jury etnografka, kierowniczka Działu Etnografii muzeum Śląskiego w Katowicach,

**dr hab. Magdalena Szyndler** – etnomuzykolożka, prof. Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie,

**dr Mariusz Pucia** – etnomuzykolog, adiunkt w Katedrze Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego

**Sławomir Ślósarczyk** – choreograf, folkorysta,

**Bogusław Lalik** – sekretarz Jury, pracownik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej

oceniło 67 prezentacji w dniach 8 i 9 lipca 2023 r.

W Przeglądzie wzięło udział: 5 zespołów regionalnych, 5 kapel, 21 zespołów śpiewaczych występujących a cappella oraz 36 zespołów śpiewaczych z akompaniamentem.

Lista zespołów, które wystąpiły podczas Przeglądu, spisane według kolejności występów w dniach 8 i 9 lipca 2023 r.:

#### 8 lipca 2023- lista zespołów według kolejności występów:

Zespół Regionalny „Brenna” im Józefa Macha z Brennej,

Zespół Folklorystyczny „Familijo” z Krzyszowa,

Zespół Folklorystyczny „Olzanki” z Olzy,

Zespół Regionalny „Podlesianki” z Katowic,  
Grupa Śpiewacza „CONVIVA” z Łękawicy,  
Regionalny Zespół Śpiewaczy „Jaśkowiczanie” z Orzesza,  
Regionalny Zespół Śpiewaczy Szarotki z Orzesza ,  
Kapela „Bojszowy” z Bojszów,  
Zespół Folklorystyczny „Bojszowianie” z Bojszów,  
Zespół Śpiewaczy „Urbanowiczanki” z Urbanowic Tych,  
Żeński Zespół Wokalny „Gryfne Dziołszki” z Katowic,  
„Wielkokończanie” z Kończyc Wielkich,  
Zespół Akordeonistów „Katowice – Kleofas” z Katowic,  
Zespół Śpiewaczy „Toporowianki” z Toporowic,  
Śląski Ludowy Zespół Śpiewaczy „Zawodzienki” z Katowic,  
Zespół Śpiewaczy „Korona Żarnowca” z Żarnowca,  
Zespół Obrzędowo – Śpiewaczy „Jankowiczanie” z Jankowic,  
Regionalny Zespół Śpiewaczy „Nadolzianie”  
Zespół Śpiewaczy „Twardowianki” z Twardowic,  
Regionalny Zespół Pieśni Tańca „Rybarzowice” z Rybarzowic,  
Kapela Regionalna „Mierzęcice” z Mierzęcic,  
„Pielgrzymowanie” z Pielgrzymowic,  
Zespół „Kobiórzanie” z Kobióra,  
Zespół Śpiewaczy „Mierzęcanki” z Mierzęcic,  
„Dolanie z Łąki” z Łąki,  
Kapela „Gródków” z Gródkowa,  
Grupa Śpiewacza Regionalnego Zespołu PiT „Ondraszek” im. Jana Więżika z Szczyrku,  
Regionalny Zespół Śpiewaczy „Małokończanie” z Kończyc Małych,  
Kapela Regionalnego Zespołu PiT „Ondraszek” im. Jana Więżika z Szczyrku,  
Grupa Śpiewacza „Połomianka” z Połomia-Mszana,  
„Zybrzydowianki” z Zebrzydowic,  
„Mszanianka” z Mszany ,  
„Grodźczanie” z Będzina,  
Zespół Śpiewaczy „Dąbie” z Dąbia .

9 lipca 2023- lista zespołów według kolejności występów:

Zespół Folklorystyczny „Melodia” z Skrbeńska,  
„Karolinki” z Jankowic Rybnickich,

Zespół „Gospodynki” Krostoszowic,  
Zespół „Paulinki” z Świerklan,  
Zespół Regionalny „Dankowianie” z Dankowic,  
Zespół Śpiewaczy „Górzanie” z Góry,  
Zespół Ludowy Pieśni I Tańca „Osiny” z Żor,  
Zespół Śpiewaczy „Swojanie” z Frydka,  
Grupa Śpiewacza „Koniokowianie” z Koniakowa,  
Zespół Śpiewaczy „Ożarowianki” Ożarowic,  
Zespół Śpiewaczy KGW „Gołuchowice” z Gołuchowic,  
Zespół Śpiewaczy „Dobieszowianki i Przyjaciele” z Dobieszowic,  
Zespół Śpiewaczy KGW „Leśniaki” z Leśniaków,  
Żeńska Grupa Śpiewacza „Magurzanki” z Łodygowic,  
„Ossianie” z Ossy,  
Męska Grupa Śpiewacza „Magurzanie” z Łodygowic ,  
„Karolinki” z Czerwionki-Leszczyn,  
Zespół Regionalny „Magurzanie” z Łodygowic,  
„Czeremcha” z Parzymiechów,  
Grupa Folklorystyczna „Gorzyczenie” z Gorzyc,  
Zespół Regionalny „Jasieniczanka” z Jasienicy,  
Zespół Śpiewaczy „Rogowianki” z Rogowa,  
Regionalny Zespół Śpiewaczy „Radostowianki” z Radostowic,  
Regionalny Zespół „Dolanie” z Gminnego Ośrodka Kultury w Gilowicach,  
„Girlanda” z Piasku,  
„Pogodna Jesień” z Suszca ,  
„Mizerowianki” z Mizerowa ,  
Regionalny Zespół Śpiewaczy „Niezapominajki” z Jastrzębia Zdroju,  
Grupa Śpiewacza „Przyłękowanie” z Przyłękowa  
Zespół Regionalny „Jaworze” z Jaworza,  
„Stejizbianki” z Wisły,  
Zespół Ludowy „Ćwikliczanie” z Ćwiklic,  
„Tkocze” z Wisły.

Jury przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

**w kategorii zespołów regionalnych:**

I miejsc- nie przyznano

II miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 2.500 zł (dwa tysiące pięćset zł) otrzymał:

- **Zespół Regionalny „Magurzanie” z Łodygowic**

III miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1.800 zł (jeden tysiąc osiemset zł) otrzymały ex aequo

- **Zespół Regionalny „Brenna” im. Józefa Macha z Brennej**

- **Regionalny Zespół „Dolanie” z Gminnego Ośrodka Kultury w Gilowicach**

**w kategorii kapel:**

I miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1.700 zł (jeden tysiąc siedemset zł) otrzymuje

- **Kapela Regionalnego Zespołu PiT „Ondraszek im. Jana Więzyka z Szczyrku**

II miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1300 zł (jeden tysiąc trzysta zł) otrzymała :

- **Kapela „Bojszowy” z Bojszów**

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 800 zł (osiemset zł) otrzymuje

- **Zespół Akordeonistów „Katowice-Kleofas” z Katowic**

**w kategorii grup śpiewaczych a cappella:**

I miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1.700 zł (jeden tysiąc siedemset zł) otrzymują ex aequo

- **Żeńska Grupa Śpiewacza „Magurzanki” z Łodygowic**

- **Grupa Śpiewacza Regionalnego Zespołu PiT „Ondraszek” im. Jana Więzyka z Szczyrku**

II miejsce i nagrody pieniężne w kwocie 1.200 zł (jeden tysiąc dwieście zł) otrzymały ex aequo:

- **„Koniokowanie” z Koniakowa**

- **Męska Grupa Śpiewacza „Magurzanie” z Łodygowic**

III miejsce i nagrody pieniężne w kwocie 700 zł (siedemset zł) otrzymały ex aequo:

- **„Stejzbianki” z Wisły,**

- **Regionalny Zespół Śpiewaczy „Małokończanie” z Kończyc Małych**

- **Zespół Śpiewaczo-Obrzędowy „Jankowiczanie” z Jankowic**

Wyróżnienia otrzymały ex aequo:

- **Żeński Zespół Wokalny „Gryfne Dziołszki”** za wizerunek sceniczny,
- **„Tkocze” z Wisły** za podtrzymywanie wiślańskich tradycji muzycznych.

**w kategorii grup śpiewaczych z akompaniamentem:**

I miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1.700 zł (tysiąc zł) otrzymał

- **Regionalny Zespół Śpiewaczy „Jaśkowiczanie” z Orzesza**
- **Regionalny Zespół Śpiewaczy „Szarotki” z Orzesza**

II miejsce i nagrody pieniężne w kwocie 1.200 zł (jeden tysiąc dwieście zł) otrzymały ex aequo:

- **Regionalny Zespół Śpiewaczy „Nadolzianie” z Kaczyc**
- **Zespół Śpiewaczy „Urbanowiczanki” z Urbanowic**

III miejsce i nagrody pieniężne w kwocie 700 zł (siedemset zł) otrzymały ex aequo:

- **„Karolinki” z Czerwionki Leszczyn**
- **Zespół Śpiewaczy KGW „Leśniaki” z Leśniaków**

Wyróżnienia otrzymały ex aequo:

- **„Korona Żarnowca” z Żarnowca** za prezentację strojów krakowiaków zachodnich.
- **Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Osiny”** za prezentację i repertuar pieśni żniwnych.
- **Zespół Śpiewaczy „Górzanie z Góry”** za różnorodne stroje kobiece ziemi pszczyńskiej.

Jury przyznało również **dwa wyróżnienia indywidualne** dla:

pani **Haliny Gryszko** prowadzącej zespoły ziemi pszczyńskiej, za poszukiwanie oryginalnego repertuaru opartego o tradycyjne źródła.

pana **Szymona Piguły** za zaangażowanie i wieloletnią pracę z zespołami z regionu Zagłębia, za motywowanie ich do podtrzymywania tradycji muzycznych Zagłębia.

Uwagi Jury:

Jury pragnie podziękować wszystkim uczestnikom za zaangażowanie, przygotowane prezentacje, oraz liczną obecność.

Komisja dziękuje Organizatorom, Regionalnemu Ośrodkowi Kultury w Bielsku – Białej oraz Ośrodkowi Promocji Kultury i Sportu w Brennej za niezwykle sprawne przygotowanie i realizację Przeglądu.

Jury wyraża uznanie dla instruktorów zespołów i grup śpiewaczych za poszukiwanie spójnego, archaicznego repertuaru, dbałość o strój, za prace na rzecz podtrzymywania tradycji śpiewaczych i muzycznych swoich „małych ojczyzn”.

- Jury zaleca, by zespoły i grupy w kartach zgłoszeń podawały organizatorowi instrumentarium kapeli, co umożliwi kwalifikację bądź odrzucenie zgłoszenia na wstępnym etapie.
- Jury zaleca podawanie w kartach zgłoszeń regionu etnograficznego z którego przyjeżdżają i prezentują programy poszczególne zespoły i grupy.
- Komisja zachęca do właściwego zakładania i zestawiania strojów, by był on estetyczny i poprawny.
- Jury zwraca uwagę na prawidłową intonację śpiewu, zaleca śpiew jednogłosowy jeżeli grupa nie posiada predyspozycji do śpiewu wielogłosowego.
- Zaleca się również dobór tonacji do możliwości wokalnych wykonawców.
- Komisja zachęca instruktorów do poszukiwania tradycyjnego repertuaru oraz dostosowania go do wieku wykonawców.
- Zalecamy by akompaniament nie zdominował śpiewu, a jedynie służył jego podtrzymywaniu.
- Jury-sugeruje Organizatorom, by banery reklamowe zostały umieszczone z boków sceny, tak, by nie zakłócały samych występów oraz ich odbioru przez widzów.
- Komisja zaleca w ramach możliwości przeprowadzenie próby z mikrofonem.
- Jury zaleca wcześniejszą konsultację w sprawie właściwego umieszczenia mikrofonów.

Jury w składzie:

Krystyna Pieronkiewicz\_Pieczko

Magdalena Szyndler

Mariusz Pucia

Sławomir Ślósarczyk

Bogusław Laik

**Fundatorem nagród 55. Przeglądu Wiejskich Zespołów Artystycznych w Brennej, w kwocie 12 000,00 zł jest Narodowe Centrum Kultury oraz Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej w kwocie 13 000,00 zł.**

**Łączna pula nagród 25 000, 00 zł.**