

## PROTOKÓŁ

### z posiedzenia Jury

#### **56. Wojewódzkiego Przeglądu Wiejskich Zespołów Artystycznych, który odbył się w Brennej w dniach od 5 do 7 lipca 2024 r.**

#### Jury w składzie:

Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko - etnograf, badacz kultury Górnego Śląska, kierownik działu etnografii Muzeum Śląskiego w Katowicach, przewodnicząca Jury,

Magdalena Szyndler – dr hab., etnomuzykolog, folklorysta, pedagog,

Mariusz Pucia – dr etnomuzykolog, badacz dziedzictwa kulturowego, pedagog,

Sławomir Ślósarczyk – choreograf, folklorysta,

Bogusław Lalik– Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej, sekretarz Jury.

Jury oceniło 60 prezentacji, w tym: 5 zespołów regionalnych, 5 kapel, 22 zespoły śpiewacze a cappella oraz 28 zespołów śpiewaczych z akompaniamentem.

Lista zespołów, które wzięły udział w Przeglądzie, sporządzona zgodnie z kolejnością zgłoszeń:

- 1 Ludowy Zespół Pieśni i Tańca „Osiny” z Żor
- 2 Zespół Śpiewaczy "Leszczyny" z Leszczyny
- 3 „Koniokowianki” z Koniakowa
- 4 „Koniokowianie” z Koniakowa
- 5 Zespół Regionalny "Podlesianki" z Katowic
- 6 Zespół Śpiewaczy „Mierzęcanki” z Mierzęcic
- 7 Kapela regionalna "Mierzęcice" z Mierzęcic
- 8 Zespół Śpiewaczy "Wiślanie" z Wiśły Małej
- 9 Zespół Śpiewaczo - Obrzędowy „Jankowiczanie” z Jankowic
- 10 Zespół Śpiewaczy „Toporowianki” z Toporowic
- 11 Zespół Ludowy „Ćwikliczanie” z Ćwiklic
- 12 Regionalny Zespół Śpiewaczy „Nadolzianie" z Kaczyc
- 13 Grupa Śpiewacza „Dolanki” z Gilowic
- 14 Męska Grupa Śpiewacza Regionalnego Zespołu „Dolanie” z Gilowic
- 15 Regionalny Zespół „Dolanie” z Gilowic
- 16 Zespół Folklorystyczny „Rogozanki” z Rogoźnika

- 17 Zespół Ludowy „Girlanda” z Piasku
- 18 Zespół Regionalny „Brenna” im. Józefa Macha z Brennej
- 19 Kapela Zespołu Regionalnego „Brenna” im. Józefa Macha z Brennej
- 20 Zespół Śpiewaczy „Dąbie” z Dąbia
- 21 Zespół Regionalny „Jasieniczanka” z Jasienicy
- 22 Zespół Artystyczny „Tęcza” z Psar
- 23 Regionalny Zespół Śpiewaczy „Małokończanie” z Kończyc Małych
- 24 Zespół Folklorystyczny „Familio” z Skrzyszowa
- 25 „Zybrzydowianki” z Zebrzydowic
- 26 Kapela „Gródków” z Gródkowa
- 27 Zespół Pieśni i Tańca „Żywczanie” z Żywca
- 28 Stowarzyszenie - Zespół Folklorystyczny „Bojszowianie” z Bojszów
- 29 Kapela „Bojszowy” z Bojszów
- 30 Zespół Regionalny "Strumień" z Strumienia
- 31 Żeńska Grupa Śpiewacza ZPiT "Żywczanie" z Żywca
- 32 Zespół „Bluszcz” z Bluszczowa
- 33 Młodzieżowy Zespół Śpiewaczy „Jagódki” z Żor
- 34 Zespół Śpiewaczy „Jagoda” z Żor
- 35 Zespół Ludowy „Baranowice” z Żor
- 36 Regionalny Zespół Śpiewaczy "Szarotki" z Orzesza
- 37 Śląski Ludowy Zespół Śpiewaczy "Zawodzianki" z Katowic
- 38 Zespół Akordeonistów "Katowice-Kleofas" z Katowic
- 39 Żeńska Grupa Wokalna "Gryfne Dziołszki" z Zawodzia
- 40 „Dolanie z Łąki”
- 41 „Karolinki” z Czerwionki-Leszczyn
- 42 Zespół Śpiewaczy "Echo Bąkowa" z Bąkowa
- 43 Zespół śpiewaczy „Olzanki” z Olzy
- 44 Zespół śpiewaczy "Gorzyczanie" z Gorzyc
- 45 Zespół Śpiewaczy "Grojcowianki” z Psar
- 46 Regionalny Zespół Śpiewaczy „Jaśkowiczanie” z Orzesza
- 47 Regionalny Zespół Śpiewaczy "Radostowianki" z Radostowic
- 48 Zespół Śpiewaczy "Mizerowianki" z Mizerowa
- 49 Zespół Śpiewaczy "Pogodna Jesień" z Suszca
- 50 Zespół Regionalny "Jaworze" z Jaworza

- 51 „Niezapominajki” z Pielgrzymowic
- 52 „Stejzbianki” z Wisły
- 53 „Tkocze” z Wisły
- 54 Grupa Śpiewacza ”Przyłękowanie”
- 55 Zespół Śpiewaczy „Urbanowiczanki” z Urbanowic
- 56 Zespół Śpiewaczy „Ossianie” z Oss
- 57 „Spiwoćki z dwóch dziedzin”
- 58 „Jarząbkowianki” z Jarząbkowic
- 59 „Karolinki” z Jankowic Rybnickich
- 60 Regionalny Zespół „Niezapominajki” z Jastrzębia Zdroju

Jury przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

- w kategorii zespołów regionalnych:

I miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 4000 zł (cztery tysiące zł) otrzymał:

**- Zespół Regionalny „Brenna” im. Józefa Macha z Brennej.**

II miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 2900 zł (dwa tysiące dziewięćset zł) otrzymał:

**- Regionalny Zespół „Dolanie” z Gilowic.**

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 2000 zł (dwa tysiące złotych) otrzymały ex aequo:

**- Zespół Regionalny „Jaworze” z Jaworza,**

**- Zespół Pieśni i Tańca „Żywczanie” z Żywca.**

- w kategorii kapel:

I miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 2000 zł (dwóch tysięcy zł) otrzymała:

**- Kapela Zespołu Regionalnego „Brenna” im Józefa Macha**

II miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1600 zł (jeden tysiąc sześćset zł) otrzymała:

**- Kapela „Bojszowy” z Bojszowy.**

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1200 zł (jeden tysiąc dwieście zł) otrzymał:

- **Zespół Akordeonistów „Katowice Kleofas” z Katowic**

- w kategorii grup śpiewaczych a cappella:

I miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1800 zł (jeden tysiąc osiemset zł) otrzymały ex aequo:

- „Koniokowianki” z Koniakowa,

- „Stejzbianki” z Wisły,

- „Tkocze” z Wisły

II miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1200 zł (jeden tysiąc dwieście zł) otrzymały ex aequo:

- **Zespół Śpiewaczo - Obrzędowy „Jankowiczanie” z Jankowic,**

- „Koniokowianie” z Koniakowa,

- „Jaworzyncianki”.

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 700 zł (siedemset zł) otrzymały ex aequo:

- **Żeńska Grupa Wokalna "Gryfne Dziołszki" z Katowic,**

- **Zespół Śpiewaczy „Mizerowianki” z Mizerowa,**

- **Regionalny Zespół Śpiewaczy „Niezapominajki” z Jastrzębia Zdroju,**

- **Regionalny Zespół Śpiewaczy "Radostowianki" z Radostowic,**

- **Zespół Folklorystyczny „Rogozanki” z Rogoźnika.**

- w kategorii grup śpiewaczych z akompaniamentem:

I miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1800 zł (jeden tysiąc osiemset zł) otrzymał:

- **Regionalny Zespół Śpiewaczy „Nadolzianie” z Kaczyc**

II miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1200 zł (jeden tysiąc dwieście) otrzymały ex aequo:

- **Zespół Regionalny „Jasieniczanka” z Jasienicy,**

- **Zespół Śpiewaczy „Urbanowiczanki” z Urbanowic.**

III miejsce i nagrody pieniężne w kwocie 700 (siedemset zł) otrzymały ex aequo:

- **Grupa Śpiewacza „Przyłękowanie” z Przyłękowa,**
- **Stowarzyszenie Zespół Folklorystyczny „Bojszowanie” z Bojszów.**

Wyróżnienie w wysokości 200 zł (dwieście zł) dla:

- **Zofii Przeliorz** z Ludowego Zespołu Pieśni i Tańca „OSINY” z Żor za podjęcie prezentacji babskiego combra

- **Urszuli Wierzgoń** – kierownika Regionalnego Zespołu Śpiewaczego „Małokończanie” oraz Zespołu „Zebrzydowianki”, za wieloletnią pracę z zespołami, dbałość o prezentacje, repertuar oraz strój.

- **Katarzyny Łatki-Kampik** – kierownika Zespołu „Bluszcz” z Bluszczowa za właściwą pracę z zespołem.

- **Damiany Kurpanik** – kierownika Młodzieżowego Zespołu „Jagódki” z Żor, za wprowadzanie młodego pokolenia w tradycje wsi.

- **Stanisława Pajaka** – solisty zespołu „Olzanki”, za śpiew.

- **Janusza Korczyka** – akompaniatora Zespołu Ludowego „Ćwikliczanie” za sposób akompaniowania.

**Fundatorem nagród 56. Przeglądu Wiejskich Zespołów Artystycznych, w kwocie 20. 000 zł jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: EtnoPolska, edycja 2024 oraz Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej w kwocie 15. 000 zł.**

#### UWAGI JURORÓW:

Jury pragnie podziękować wszystkim uczestnikom za zaangażowanie, przygotowane prezentacje, oraz liczną obecność. Komisja dziękuje Organizatorom, Regionalnemu Ośrodkowi Kultury w Bielsku-Białej oraz Ośrodkowi Promocji Kultury i Sportu w Brennej za niezwykle sprawne przygotowanie i realizację Przeglądu. Jury wyraża uznanie dla instruktorów zespołów i grup śpiewaczych za poszukiwanie spójnego, archaicznego repertuaru, dbałość o strój, za niestrudzoną pracę na rzecz podtrzymywania tradycji śpiewaczych i muzycznych swoich „małych ojczyzn”.

- Jury zaleca kierownikom zespołów dokładne zapoznanie się z regulaminem Przeglądu oraz skrupulatne wypełnianie formularza online wraz z podaniem wszystkich niezbędnych informacji.
- Jury zaleca, by zespoły i grupy w formularzach online podawały organizatorowi instrumentarium kapeli, powiat z którego przyjeżdżają z prezentacją, region etnograficzny.
- Jury rekomenduje kontynuowanie warsztatów roboczych, doskonalących pracę na scenie, choreografię, emisję głosu.
- Jury podkreśla istotną rolę integracyjną wspólnego śpiewu, muzykowania i tańca zespołów oraz widzów podczas spotkania integracyjnego towarzyszącego przeglądowi.
- Grupom śpiewaczym z akompaniamentem zaleca się ograniczenie instrumentarium do niezbędnego minimum.
- Akompaniatorów grup śpiewaczych zachęca się do właściwego sposobu akompaniowania. Takiego, który będzie wspierał śpiew, a nie dominował nad nim.
- Ponadto Jury zwraca uwagę na konieczność większej dbałości o prawidłową intonację śpiewu, zaleca śpiew jednogłosowy.
- Sugeruje się także, by dobór tonacji dostosować do możliwości wokalnych wykonawców. To wpłynie z pewnością na czystość śpiewu.
- Jury zachęca, w miarę możliwości, do prowadzenie prób z mikrofonem, prawidłowego ustawiania się przed nagłośnieniem.
- W przypadku wieloosobowych grup Jury zaleca taki dobór ustawienia na scenie, który pozwoli wykonawcom wzajemnie się słyszeć, co wpłynie na równy, dobry śpiew.
- Jury sugeruje, aby osoba odpowiedzialna za nagłośnienie była blisko oceniających, po to by móc sprawnie reagować i dostosowywać sposób nagłośnienia do indywidualnych potrzeb każdego zespołu.
- Jury zaleca właściwe zakładanie i zestawianie strojów, tak by strój był estetyczny i poprawny, dostosowany do wieku i stanu społecznego, odpowiedniej długości i nadawał sylwetce właściwy kształt.
- Wszystkich uczestników przeglądu zachęca się do ciągłego poszukiwania starego, unikalnego repertuaru, prezentacji tradycyjnych pokładów kulturowego dziedzictwa.

- Jury proponuje, by sceniczne prezentacje obrzędowe nie były formą statycznego teatru, lecz przedstawieniem angażującym całą scenę, wszystkich uczestników oraz dostosowanym do charakteru przeglądu, rodzaju sceny, możliwości odbioru przez widzów.

Jury dziękuje Organizatorom za przygotowanie przeglądu i wyraża uznanie za sprawny i bezpieczny jego przebieg.

Podpisy Komisji:

Lyone Kachna - Peals

Am

Isabela Szredur Bogdan Stik