

Protokół z posiedzenia Jury

57. Wojewódzkiego Przeglądu Wiejskich Zespołów Artystycznych, który odbył się w Brennej w dniach od 5 do 6 lipca 2025 r.

Jury w składzie:

Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko - etnograf, badacz kultury Górnego Śląska, kierownik działu etnografii Muzeum Śląskiego w Katowicach, przewodnicząca Jury,
Magdalena Szyndler – dr hab., etnomuzykolog, folklorysta, pedagog,
Sławomir Ślósarczyk – choreograf, folklorysta,
Bogusław Lalik – pracownik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, sekretarz Jury.

Jury oceniło 57 prezentacji, w tym: 3 zespoły regionalne, 5 kapel, 23 zespoły śpiewacze a cappella oraz 26 zespołów śpiewaczych z akompaniamentem.

Lista zespołów, które wzięły udział w Przeglądzie, spisana zgodnie z kolejnością występów w przeglądzie:

1. Olzanki
2. Zespół Śpiewaczy Dąbie
3. Gorzyczenie
4. Regionalny Zespół Śpiewaczy Nadolzie z kapelą
5. Regionalny Zespół Śpiewaczy Szarotki
6. Zespół Śpiewaczo-Obrzędowy Jankowiczenie
7. Zespół Śpiewaczy Małokończenie

8. Zespół Śpiewaczy Górzanie
9. Stejizbianki
10. Bierowianie
11. Zespół Śpiewaczy Mizerowianki
12. Borowiczka
13. Regionalny Zespół Śpiewaczy Radostowianki
14. Zespół Śpiewaczy Urbanowiczanki
15. Zespół Regionalny Podlesianki
16. Zespół Śpiewaczy Grojcowianki
17. Kobiórzanie
18. Zespół Akordeonistów Katowice – Kleofas
19. Kapela Regionalnego Zespołu PiT Ondraszek
20. Żeński Zespół Wokalny Gryfne Dziołszki z Katowic
21. Śląski Ludowy Zespół Śpiewaczy Zawodzienki
22. Koniokowanie z Koniakowa

23. Regionalny Zespół PiT Ondraszek
24. Koniokowianki z Koniakowa
25. Grupa Żeńska Śpiewacza Regionalnego Zespołu PiT Ondraszek
26. Żeńska grupa śpiewacza Istebna
27. Regionalny Zespół Góralski Dolina Isepnicy
28. Męska grupa śpiewacza Istebna
29. Zespół Śpiewaczy Talizman
30. Zespół Ludowy Girlanda
31. Zespół Śpiewaczy Echo Bąkowa
32. Zespół Regionalny Piekarskie Klachule
33. Zespół Śpiewaczy Mierzęcanki
34. Regionalny Zespół Śpiewaczy Niezapominajki
35. Zespół śpiewaczy Toporowianki
36. Stowarzyszenie Zespół Folklorystyczny Bojszowanie
37. Kapela Bojszowy

38. Ludowy Zespół Śpiewaczy Ożarówianki
39. Męska Grupa śpiewacza Regionalnego Zespołu Dolanie
40. Zespół Śpiewaczy JAGODA
41. REGIONALNY ZESPÓŁ DOLANIE
42. Młodzieżowy Zespół Śpiewaczy JAGÓDKI
43. Zespół Folklorystyczny Rogozanki
44. Ludowy Zespół Baranowice
45. Zespół śpiewaczy Ossianie
46. Zespół Śpiewaczy KGW Żeliszewice
47. Zespół Śpiewaczy Wymysłowianki
48. Zespół Śpiewaczy Conviva
49. Regionalny Zespół Śpiewaczy Jaśkowiczanie
50. Zespół Śpiewaczy Zybrzydowianki
51. Zespół Śpiewaczy Wiślanie z Wisły Małej
52. Jarząbkowianki

53. Zespół Śpiewaczy Mszanianka

54. Muzyka Cóż to

55. Zespół Ludowy Ćwikliczanie

56. Zespół Regionalny Strumień

57. Grupa Śpiewacza Tkocze

Jury przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

W kategorii zespoły regionalne:

I miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 3700 zł (trzy tysiące siedemset zł) otrzymał:

- **Regionalny Zespół Pieśni i Tańca Ondraszek**

II miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 2700 zł (dwa tysiące siedemset zł) otrzymał:

- **Regionalny Zespół DOLANIE**

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1700 zł (jeden tysiąc siedemset złotych) otrzymali:

- **Bierowianie**

W kategorii kapele:

I miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1600 zł (jeden tysiąc sześćset zł) otrzymała:

- **Kapela Regionalnego Zespołu PiT Ondraszek**

II miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1000 zł (jeden tysiąc zł) otrzymały ex aequo:

- **Kapela Bojszowy**

- **Kapela Borowiczka**

III miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 700 zł (siedemset zł) otrzymały ex aequo:

- **Muzyka Cóż To**

- **Zespół Akordeonistów Katowice – Kleofas**

W kategorii grup śpiewaczych a cappella:

I miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1500 zł (jeden tysiąc pięćset zł) otrzymały ex aequo:

- **Grupa Żeńska Śpiewacza Regionalnego Zespołu Pieśni i Tańca Ondraszek**
- **Stejizbianki**
- **Zespół Śpiewaczy Mizerowianki**

II miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1000 zł (jeden tysiąc zł) otrzymały ex aequo:

- **Grupa Śpiewacza Tkocze**
- **Koniokowianie**
- **Zespół Śpiewaczy Małokończanie**
- **Żeńska Grupa Śpiewacza Istebna**

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 700 zł (siedemset zł) otrzymały ex aequo:

- **Żeński Zespół Wokalny Gryfne Dziołszki z Katowic**
- **Zespół Śpiewaczy Urbanowiczanki**
- **Zespół Śpiewaczy Talizman**
- **Zespół Śpiewaczy Wiślanie z Wisły Małej**

W kategorii grup śpiewaczych z akompaniamentem:

I miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1500 zł (jeden tysiąc pięćset zł) otrzymał:

- **Regionalny Zespół Śpiewaczy Nadolzianie**

II miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1000 zł (jeden tysiąc zł) otrzymał:

- **Zespół Regionalny Strumień**

III miejsce i nagrody pieniężne w kwocie 700 (siedmset zł) otrzymały ex aequo:

- **Zespół Ludowy Ćwikliczanie**
- **Stowarzyszenie Zespół Folklorystyczny Bojszowianie**
- **Śląski Ludowy Zespół Śpiewaczy Zawodzianki**

Wyróżnienie w wysokości 200 zł (dwieście zł) dla:

- **Koniokowianki** – za właściwy dobór repertuaru regionalnego.
- **Regionalny Zespół Śpiewaczy Szarotki** – za przedstawienie repertuaru o tematyce powstańczej.
- **Regionalny Zespół Śpiewaczy Niezapominajki** – za prezentację stroju swojego regionu.
- **Stanisław Wodnicki** – za zaszczepianie w młodym pokoleniu zainteresowania dziedzictwem kulturowym swojego regionu.
- **Wiktor Sporyś** – kierownik Kapeli Bojszowy oraz Stowarzyszenia Zespołu Folklorystycznego Bojszowianie za niestrudzoną pracę na rzecz dziedzictwa regionu.

Fundatorem nagród 57. Przeglądu Wiejskich Zespołów Artystycznych, w kwocie 20 000 zł jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: EtnoPolska, edycja 2025 oraz Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej w kwocie 10 000 zł .

UWAGI JURORÓW:

Jurorzy pragną podziękować wszystkim uczestnikom za zaangażowanie, przygotowane programów, prezentacje sceniczne oraz liczną obecność. Serdeczne podziękowania kierują na ręce Organizatorów: Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku–Białej oraz Ośrodka Promocji Kultury i Sportu w Brennej za sprawne przygotowanie i realizację Przeglądu. Wyrażają uznanie dla instruktorów zespołów i grup śpiewaczych za poszukiwanie spójnego, archaicznego repertuaru, dbałość o strój, za niestrudzoną pracę na rzecz podtrzymywania tradycji śpiewaczych i muzycznych swoich regionów. Pragną też przekazać uczestnikom kilka uwag. Oto one:

- Jury zaleca kierownikom zespołów dokładne zapoznanie się z regulaminem Przeglądu oraz rzetelne wypełnianie formularza online wraz z podaniem wszystkich niezbędnych informacji, także tych dotyczących powiatu, przynależności regionalnej grupy oraz instrumentarium kapeli.
- Jury rekomenduje organizację lub kontynuację trwających podczas przeglądu warsztatów roboczych doskonalących choreografię, pracę na scenie, emisję głosu oraz przybliżających uczestnikom najwartościowsze elementy dziedzictwa poszczególnych regionów.
- Jury podkreśla istotne znaczenie i rolę integracyjną wspólnego śpiewu, muzykowania i tańca zespołów i widzów w trakcie spotkania integracyjnego towarzyszącego przeglądowi.
- Grupom śpiewaczym z akompaniamentem zaleca się ograniczenie instrumentarium do niezbędnego minimum.
- Akompaniatorów grup śpiewaczych zachęca się do takiego akompaniowania, który będzie wspierał śpiew, a nie dominował nad nim.
- Jury zwraca uwagę na konieczność większej dbałości o prawidłową intonację śpiewu, zaleca śpiew jednogłosowy.
- Sugeruje także, by dobór tonacji dostosować do możliwości wokalnych wykonawców, co z pewnością wpłynie na czystość śpiewu. Ponadto, by instruktorzy grup śpiewaczych dobierając wykonawców zwracali uwagę na predyspozycje muzyczne kandydatów.

- Zachęca, w miarę możliwości, do wcześniejszych prób z mikrofonem, prawidłowego ustawiania się przed nagłośnieniem, co wpłynie zdecydowanie na jakość występu oraz jego odbiór.
- W przypadku wieloosobowych grup Jury zaleca taki dobór ustawienia na scenie, który pozwoli wykonawcom słuchać siebie, słyszeć siebie oraz akompaniatora, co wpłynie na równy, dobry śpiew.
- Jury sugeruje, aby osoba odpowiedzialna za nagłośnienie była blisko oceniających, po to by móc sprawnie reagować i dostosowywać sposób nagłośnienia do indywidualnych potrzeb każdego zespołu.
- Komisja zaleca właściwe zestawianie strojów, takie, by prezentowany na scenie ubiór by był poprawny i estetyczny, odpowiedniej długości i nadawał sylwetce właściwy kształt, dostosowany do wieku i stanu społecznego uczestników i by nie zawierał współczesnych elementów zaburzających harmonię zestawów, a czasem nawet tworzących komiczny dysonans.
- Zachęca grupy śpiewacze z Zagłębia Dąbrowskiego do wnikliwego zgłębiania tradycji regionu, w tym ubioru ludowego i próby właściwej prezentacji dziedzictwa swej ziemi.
- Nieustannie zachęca wszystkich uczestników przeglądu do ciągłego poszukiwania starego, unikalnego repertuaru, prezentacji tradycyjnych pokładów kulturowego dziedzictwa zachwycających archaizmem i oryginalnością, wzruszających prostotą.
- Jury proponuje, by sceniczne prezentacje obrzędowe nie były formą statycznego teatru, lecz przedstawieniem angażującym całą scenę i wszystkich uczestników oraz dostosowanym do charakteru przeglądu, rodzaju sceny, możliwości odbioru przez widzów. Długie „przegadane” sceny rozbijają spójność widowiska i na przeglądzie o takim charakterze nie są łatwe w odbiorze.

Jury jeszcze raz dziękuje Organizatorom za przygotowanie przeglądu, wyrażając uznanie za sprawny i bezpieczny jego przebieg.

Podpisy Komisji: