

**Znak sprawy: 5/Z/2026**

Bielsko-Biała, dn.05.05.2026 r.

**Specyfikacja Warunków Zamówienia** dotycząca wyłonienia w drodze zapytania ofertowego wykonawcy zamówienia pn. **Rejestracja audiowizualna wraz z transmisją do Internetu 9 koncertów 63. Tygodnia Kultury Beskidzkiej**

#### **I. Informacje o Zamawiającym**

Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej

ul. 1 Maja 8

43-300 Bielsko-Biała

#### **II. Informacje o przedmiocie zamówienia**

Usługa polegająca na rejestracji audiowizualnej (nagrywanie dźwięku i obrazu) w czasie rzeczywistym 9 koncertów 63. Tygodnia Kultury Beskidzkiej z równoczesną transmisją do Internetu (przekazaniu za pośrednictwem sieci internetowej obrazu i dźwięku bezpośrednio z miejsca wydarzenia na komputer [lub inne urządzenie] posiadający dostęp do internetu i możliwość odtwarzania w przeglądarkach internetowych).

#### **III. Tryb postępowania**

Zgodny z Regulaminem wewnętrznym Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej dla zamówień powtarzających się okresowo o łącznej wartości nieprzekraczającej 170 000,00 zł netto

#### **IV. Informacje uzupełniające**

1. Zamówienie zwolnione ze stosowania ustawy Prawo zamówień publicznych.
2. Zamawiający zastrzega sobie możliwość odstąpienia od realizacji zamówienia bez podania przyczyn.
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do rezygnacji z zamówienia bez wyboru którejkolwiek ze złożonych ofert.
4. Zamawiający nie będzie udzielał zamówienia w częściach.

#### **V. Opis przygotowania oferty**

1. Ofertę stanowi wypełniony i podpisany formularz oferty (*Załącznik nr 1*).
2. Postać oferty:
  - Oferta powinna być sporządzona czytelnie w języku polskim.
  - Wszystkie strony oferty powinny być podpisane przez osobę uprawnioną do występowania w imieniu Oferenta.
  - Poprawki powinny być naniesione czytelnie oraz opatrzone podpisem osoby upoważnionej.
  - Cena oferowana powinna być podana cyfrowo i słownie.
  - Każdy Oferent może złożyć w niniejszym postępowaniu tylko jedną ofertę pod rygorem wykluczenia z postępowania.
3. Ofertę należy wysłać w folderze ZIP opatrzonym hasłem do dnia 13.05.2026 r. do godziny 9.00.
4. Otwarcie ofert nastąpi 13.05.2026 r. o godzinie 9.30.
4. Hasło do otwarcia oferty należy przesłać na adres e-mail [m.jekielek@rok.bielsko.pl](mailto:m.jekielek@rok.bielsko.pl) w dniu otwarcia ofert tj. 13.05.2026 r przed godziną 9.30

#### **VI. Określenie przedmiotu zamówienia i warunki wymagane od Wykonawcy**

1. Przedmiotem zamówienia jest Rejestracja audiowizualna (nagrywanie dźwięku i obrazu) w czasie rzeczywistym 9 koncertów 63. Tygodnia Kultury Beskidzkiej z równoczesną transmisją do Internetu (przekazanie za pośrednictwem sieci internetowej obrazu i dźwięku bezpośrednio z miejsca wydarzenia na komputer [lub inne urządzenie] posiadający dostęp do Internetu i możliwość odtwarzania w przeglądarkach internetowych).

2. Termin wykonania zamówienia:

25-28 lipca 2026 r. oraz 2 sierpnia 2026 r. - 57. Festiwal Folkloru Górali Polskich w Żywcu,  
29 lipca 2026 r. do 1 sierpnia 2026 r. – 35. Międzynarodowe Spotkania Folklorystyczne w Żywcu,  
- koncerty odbywają się w Żywcu (amfiteatr pod Grojcem)  
- każdy koncert trwa około 5 godzin a rozpoczyna się o godzinie 17.00 lub 18.00.

3. Zamówienie zakłada kompleksową usługę obejmującą:

- a) rejestrację audiowizualną koncertów TKB w rozdzielczości 1920x1080:50i,
- b) dynamiczną realizację wizji odbywających się koncertów TKB,
- c) stworzenie grafik służących do identyfikacji imprezy i zespołów,
- d) bezpośrednią transmisję na stronie internetowej [www.tkb.art.pl](http://www.tkb.art.pl) oraz profilu Facebookowym TKB,
- e) bezpośrednią transmisję na 2 monitorach TV umieszczonych w kulisach estrady,
- f) zapewnienie infrastruktury sieciowej (Internet) pozwalającej na sprawne przeprowadzenie transmisji,
- g) przygotowanie retransmisji (nagrania z danego dnia do emisji w dniu kolejnym) na kanale YouTube TKB,
- h) archiwizację transmisji w postaci plików wideo w rozdzielczości 1920x1080:50i, z przeniesieniem na Zamawiającego autorskich praw majątkowych i pokrewnych do powstałych filmów oraz uprawnieniem Zamawiającego do korzystania z tych filmów przez czas nieokreślony. Przekazanie zamawiającemu plików na dysku zewnętrznym.
- i) wykonanie na 7 dni przed rozpoczęciem koncertu TKB próby łącza internetowego,

4. Wykonawca zapewnia niezbędny do profesjonalnej realizacji usługi:

- a) sprzęt (min. 4 kamery FULL HD, urządzenia transmisyjne, mikser wideo, okablowanie, podpięcie sumy dźwięku etc.),
- b) serwer streamingowy z playerem video do wklejenia na stronę internetową TKB z obsługą do 1000 widzów jednocześnie i transkodowaniem w czasie rzeczywistym,
- c) 2 monitory TV (w kulisach),
- d) personel (min. 3 operatorów kamer, realizatora wizji, techników etc.).
- e) Zamawiający wyklucza używania zrobotyzowanych kamer, automatycznie wykrywających ruch. Ponadto po stronie wykonawcy znajdują się:
  - c) współpraca z realizatorami dźwięku firm odpowiedzialnych za nagłośnienie koncertów TKB,
  - d) zapewnienie łącza internetowego pozwalającego na przeprowadzenie transmisji koncertów TKB (z wyłączeniem technologii LTE),
  - e) transport sprzętu i personelu,
  - f) noclegi i diety dla ekipy,
  - g) inne kwestie związane z kompleksową realizacją ww. usług

5. Warunki udziału w postępowaniu:

- a) O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki dotyczące zdolności technicznej lub zawodowej. Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, że w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie), należycie wykonał co najmniej 2 usługi polegające na realizacji streamingu koncertów/festiwali o wartości nie mniejszej niż 40 000 zł brutto każda.
- b) W celu potwierdzenia spełniania warunku Wykonawca musi wraz z ofertą złożyć wykaz wykonanych usług oraz potwierdzenie prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia w postaci referencji lub protokołów odbioru. Wykaz usług stanowi Załącznik nr 3 do SWZ.

**VII. Opis przygotowania oferty, miejsce oraz termin składania**

1. Ofertę stanowi wypełniony i podpisany formularz oferty (Załącznik nr 1).
2. Postać oferty:

- Oferta powinna być sporządzona czytelnie w języku polskim.
- Wszystkie strony oferty powinny być podpisane przez osobę uprawnioną do występowania w imieniu Oferenta.
- Poprawki powinny być naniesione czytelnie oraz opatrzone podpisem osoby upoważnionej.
- Cena oferowana powinna być podana cyfrowo i słownie.

3. Każdy Oferent może złożyć w niniejszym postępowaniu tylko jedną ofertę pod rygorem wykluczenia z postępowania.

4. Ofertę należy wysłać w za hasłowanym folderze ZIP.

**5. Hasło do otwarcia oferty należy przesłać na adres e-mail m.jekielek@rok.bielsko.pl w dniu otwarcia ofert tj. 13.05.2026 r. przed godziną 9.30.**

#### **VIII. Kryteria oceny ofert**

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie kierował się kryterium ceny. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, który otrzyma największą ilość punktów.
2. Analiza przesłanych ofert oraz wybór najkorzystniejszej oferty nastąpi 13.05.2026 roku o g. 09.30 w siedzibie Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej.

3. Sposób obliczania punktacji:

$$\text{ilość punktów badanej oferty} = \frac{\text{cena najniższa brutto} \times 100}{\text{cena badanej oferty brutto}}$$

#### **IX. Termin i miejsce otwarcia ofert**

Oferty zostaną otwarte w Regionalnym Ośrodku Kultury w Bielsku-Białej (ul. 1 Maja 8) w dniu 13.05.2026 o godzinie 9.30.

#### **X. Ogłoszenie wyniku postępowania**

Oferenci biorący udział w postępowaniu zostaną powiadomieni o wynikach drogą elektroniczną (email).

#### **XI. Warunki zawarcia umowy**

1. Jeżeli Zamawiający dokona wyboru oferty spełniającej wszystkie przedstawione wymagania, umowa zostanie zawarta w formie pisemnej przed przystąpieniem do wykonania usługi.
2. O miejscu i dokładnym terminie zawarcia umowy Zamawiający powiadomi niezwłocznie wybranego Wykonawcę.
3. Projektowe postanowienia umowy stanowi załącznik nr 2 do SWZ – Wzór Umowy.

#### **XII. Osoby uprawnione do kontaktu**

Marta Jekielek, tel. 33 822 05 93 e-mail: m.jekielek@rok.bielsko.pl – dotyczy spraw proceduralnych  
 Magdalena Koim, tel. 513 123 389, e-mail: biuro@tkb.art.pl – dotyczy przedmiotu zamówienia  
 Zbigniew Hojny, tel. 512 371 212 e-mail: promocja@rok.bielsko.pl – dotyczy przedmiotu zamówienia

**DYREKTOR**  
*Aneta Legierska-Bujok*

**Oferta na rejestrację audiowizualną wraz z transmisją do Internetu 9 koncertów 63. Tygodnia  
Kultury Beskidzkiej**

**I. Dane Wykonawcy**

Nazwa Wykonawcy

Reprezentowany przez (imię, nazwisko, adres zamieszkania)

Adres/siedziba Wykonawcy

NIP

REGON

Numer telefonu

e-mail

imię i nazwisko osoby upoważnionej do kontaktów

imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za realizację umowy

**II. Cena oferty :**

- |                    |           |   |
|--------------------|-----------|---|
| - bez VAT (netto): | (słownie: | ) |
| - z VAT (brutto):  | (słownie: | ) |
| - stawka VAT:      |           |   |

**III. Wykaz osób, które w imieniu Oferenta podpisywać będą umowę na wykonanie zlecenia**

.....

IV. **Oświadczam**, że zapoznałem się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia i nie wnoszę do niej żadnych zastrzeżeń.

V. **Oświadczam**, że zapoznaliśmy się z postanowieniami umowy określonymi w Specyfikacji Warunków Zamówienia i zobowiązujemy się, w przypadku wyboru naszej oferty, do zawarcia umowy zgodnej z niniejszą ofertą, na warunkach określonych w Specyfikacji Warunków Zamówienia, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

VII. **Oświadczam**, że posiadam uprawnienia do wykonywania działalności określonej w przedmiocie zamówienia oraz dysponuję niezbędną wiedzą, doświadczeniem, potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.

VI. **Oświadczam**, że znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej umożliwiającej wykonanie zamówienia.

VII. **Oświadczam**, że nie jesteśmy powiązani kapitałowo ani osobowo z Zamawiającym.

VIII. **Oświadczam**, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO<sup>1</sup> wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.

IX. **Oświadczam**, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2025 r. poz. 514).

.....  
miejsce, data

.....  
czytelny podpis

---

<sup>1</sup>Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

**UMOWA WZÓR**  
**Rejestracja audiowizualna wraz z transmisją do Internetu**

zawarta w dniu ..... r. w Bielsku-Białej pomiędzy:  
Regionalnym Ośrodkiem Kultury z siedzibą w Bielsku-Białej (43-300) przy ul. 1 Maja 8  
NIP 547-10-08-216  
REGON 000283222  
reprezentowanym przez  
Anetę Legierską-Bujok – dyrektora  
zwanym dalej Zamawiającym,

a firmą WSTAWIĆ DANE  
reprezentowaną przez  
zwaną dalej Wykonawcą

*Zważywszy, iż niniejsza umowa zawierana jest na podstawie Oferty złożonej przez Wykonawcę w postępowaniu ofertowym nr 5/Z/2026 z dnia 05.05.2026 r.*

Strony zawierają umowę o następującej treści :

**§ 1**

1. Przedmiotem zamówienia jest rejestracja audiowizualna (nagrywanie dźwięku i obrazu) w czasie rzeczywistym 9 koncertów 63. Tygodnia Kultury Beskidzkiej z równoczesną transmisją do Internetu (przekazanie za pośrednictwem sieci internetowej obrazu i dźwięku bezpośrednio z miejsca wydarzenia na komputer [lub inne urządzenie] posiadający dostęp do Internetu i możliwość odtwarzania w przeglądarkach internetowych).
2. Celem zamówienia jest pokazanie bogactwa dziedzictwa kulturowego prezentowanego podczas Tygodnia Kultury Beskidzkiej każdemu, kto – niezależnie od miejsca zamieszkania, wieku i rodzaju nośnika – posiada dostęp do Internetu.
3. Zamówienie zakłada kompleksową usługę obejmującą:
  - a) rejestrację audiowizualną koncertów TKB w rozdzielczości 1920x1080:50i,
  - b) dynamiczną realizację wizji odbywających się koncertów TKB,
  - c) stworzenie grafik służących do identyfikacji imprezy i zespołów,
  - d) bezpośrednią transmisję na stronie internetowej [www.tkb.art.pl](http://www.tkb.art.pl) oraz profilu Facebookowym TKB,
  - e) bezpośrednią transmisję na 2 monitorach TV umieszczonych w kulisach estrady,
  - f) zapewnienie infrastruktury sieciowej (Internet) pozwalającej na sprawne przeprowadzenie transmisji,
  - g) przygotowanie retransmisji (nagrania z danego dnia do emisji w dniu kolejnym) na kanale YouTube TKB,
  - h) archiwizację transmisji w postaci plików wideo w rozdzielczości 1920x1080:50i, z przeniesieniem na Zamawiającego autorskich praw majątkowych i pokrewnych do powstałych filmów oraz uprawnieniem Zamawiającego do korzystania z tych filmów przez czas nieokreślony.

Przekazanie zamawiającemu plików na dysku zewnętrznym.

i) wykonanie na 7 dni przed rozpoczęciem koncertu TKB próby łącza internetowego,

## § 2

1. Termin oraz miejsce realizacji zamówienia:

1) 25-28 lipca 2026 r. oraz 2 sierpnia 2026 r. - 57. Festiwal Folkloru Górali Polskich w Żywcu

2) 29 lipca 2026 r. do 1 sierpnia 2026 r. – 35. Międzynarodowe Spotkania Folklorystyczne w Żywcu

3) koncerty odbywają się w Żywcu (amfiteatr pod Grojcem).

4) każdy koncert trwa około 5 godzin, a rozpoczyna się o godzinie 17.00 lub 18.00.

2. Materiał wynikowy z jednego koncertu w jakości min. HD powinien trwać około 5h i zawierać rejestrację audiowizualną (wraz z grafiką służącą do identyfikacji imprezy, zespołów etc.) transmitowaną bezpośrednio do Internetu. Koncert 01.08.2026 (koncert finałowy) może trwać powyżej 5h.

3. Pola eksploatacji: Internet (strona internetowa ROK, Facebook) i nośniki audiowizualne (m.in. dysk komputerowy).

## § 3

1. Wykonawca zapewnia niezbędny do profesjonalnej realizacji usługi:

a) sprzęt (min. 4 kamery FULL HD, urządzenia transmisyjne, mikser wideo, okablowanie, podpięcie sumy dźwięku etc.),

b) serwer streamingowy z playerem video do wklejenia na stronę internetową TKB z obsługą do 1000 widzów jednocześnie i transkodowaniem w czasie rzeczywistym,

c) 2 monitory TV (w kulisach),

d) personel (min. 3 operatorów kamer, realizatora wizji, techników etc.).

e) Zamawiający wyklucza używania zrobotyzowanych kamer, automatycznie wykrywających ruch.

2. Ponadto po stronie Wykonawcy znajdują się:

c) współpraca z realizatorami dźwięku firm odpowiedzialnych za nagłośnienie koncertów TKB,

d) zapewnienie łącza internetowego pozwalającego na przeprowadzenie transmisji koncertów TKB

(z wyłączeniem technologii LTE),

e) transport sprzętu i personelu Wykonawcy,

f) noclegi i diety dla ekipy Wykonawcy,

g) inne kwestie związane z kompleksową realizacją ww. usług

3. Wykonawca zobowiązuje się do:

1) Naależytego wykonania umowy.

2) Sporządzenia i przedstawienia Zamawiającemu najpóźniej 7 dni przed rozpoczęciem Tygodnia Kultury Beskidzkiej wykazu osób uczestniczących w realizacji zamówienia.

3) Ponośnienia pełnej odpowiedzialności za działania osób realizujących zamówienie.

4) Zgłaszania przedstawicielowi Zamawiającego gotowości sprzętowej na min. 1h przed każdym zaplanowanym koncertem,

5) Współpracy z realizatorami dźwięku, a co za tym idzie podłączenie wyjściowej sumy sygnału dźwiękowego.

6) Wykonawca zgłasza przedstawicielowi Zamawiającego gotowość sprzętową na min. 1h przed

każdym zaplanowanym koncertem.

7) Stosowania różnorodnych planów filmowych: totalnego, ogólnego, pełnego, amerykańskiego, średniego, półzbliżenia, zbliżenia, dużego zbliżenia, detalu oraz zróżnicowanych ruchów kamer: zarówno akcyjnych jak i narracyjnych. Film musi być nowoczesny i dynamiczny – oddający charakter i atrakcyjność imprezy.

8) Wykonania belek z podpisami (imiona i nazwiska osób prowadzących koncerty, nazwy występujących na scenie zespołów wraz z krajem pochodzenia etc.) oraz import innych elementów graficznych dostarczonych przez Zamawiającego.

9) Zastosowania przy produkcji logotypów (m.in. ROK, Śląskie, sponsorzy).

10) Zapewnienia stabilnego łącza internetowego (symetryczne około 10 Mb/s), niezbędnego do przeprowadzenia transmisji koncertów TKB – streaming będzie możliwy do otworzenia na urządzeniach mobilnych (Android, iOS, Windows). Internet bezprzewodowy np. LTE nie wchodzi w grę.

11) Wykonania na 7 dni przed rozpoczęciem 63. Tygodnia Kultury Beskidzkiej próby łącza w Amfiteatrze pod Grojcem w Żywcu oraz przesyłania pliku playera na stronę www i przetestowania ich działania.

12) Transmisja powinna być zaimplementowana na strony www administrowane przez Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej (przekazanie kodów do implementacji); transmisja przeprowadzana przy pomocy dedykowanego serwera streamingowego do 1000 osób.

13) Udostępniania na stronie Zamawiającego koncertów następnego dnia po ich rejestracji.

14) Przekazania Zamawiającemu materiału z 9 koncertów TKB w celach archiwalnych w formie pliku mp4 (kodek h.264) w jakości HD, umieszczonego na dysku komputerowym w terminie do 10 dni od zakończenia TKB.

15) Przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do powstałych filmów oraz uprawnienia Zamawiającego do korzystania z tych filmów przez czas nieokreślony.

3. Zamawiający zobowiązuje się do Dostarczenia Wykonawcy, nie później niż w terminie 7 dni przed rozpoczęciem 63. Tygodnia Kultury Beskidzkiej :

1) Programu koncertów Festiwalu Folkloru Górali Polskich oraz Międzynarodowych Spotkań Folklorystycznych,

2) Listy z imionami i nazwiskami osób prowadzących koncerty TKB,

3) Listy z nazwami zespołów (oraz krajem pochodzenia) występujących w żywieckim amfiteatrze,

4) Oświadczenia o zgodzie zespołów i wykonawców biorących udział w koncertach TKB w Żywcu na wykorzystanie ich wizerunków i utworów do celów realizacji przedmiotu umowy,

5) Danych kontaktowych do firm nagłośnieniowych obsługujących koncerty TKB w Żywcu, logotypów i innych materiałów graficznych,

6) Udzielania, na wniosek Wykonawcy, wszelkich znanych lub będących w jego posiadaniu informacji i danych, niezbędnych do prawidłowego zrealizowania przez Wykonawcę przedmiotu umowy.

#### § 4

1. Przedmiot umowy objęty jest gwarancją jakości.

2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać filmy z najwyższą starannością, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności Wykonawca odpowiada za jakość i terminowość wykonania przedmiotu umowy przy uwzględnieniu zawodowego charakteru prowadzonej przez Wykonawcę działalności.

3. Wykonawca zagwarantuje, że w wyniku realizacji postanowień umowy nie dojdzie z jego strony do naruszenia dóbr osobistych, praw autorskich, praw zależnych, praw pokrewnych, praw do wizerunku, ani żadnych innych praw osób trzecich, a w przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko Zamawiającemu Wykonawca zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia słuszných roszczeń osób trzecich oraz do zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczenia z tego tytułu.
4. Przeniesienie przez Wykonawcę jakichkolwiek praw i obowiązków związanych z wykonaniem przedmiotu umowy bez pisemnej zgody Zamawiającego na osobę trzecią jest nieważne.
5. Strony zobowiązane są do oddelegowania kompetentnych osób i podmiotów dedykowanych do współpracy w zakresie niezbędnym do realizacji przedmiotu umowy.
6. Wykonawca zobowiązany jest do informowania Zamawiającego niezwłocznie o wszystkich zdarzeniach mających lub mogących mieć wpływ na wykonanie przedmiotu umowy, w tym o wszczęciu wobec niego postępowania egzekucyjnego, naprawczego, likwidacyjnego lub jakiegokolwiek innego mogącego mieć wpływ na zakłócenie bieżącej działalności, a także o innych istotnych zdarzeniach, w szczególności ogłoszeniu upadłości – następnego dnia od dnia jej ogłoszenia.
7. Wykonawca jest odpowiedzialny za działania, zaniechanie działań, uchybienia i zaniedbania osób, które skieruje do wykonania przedmiotu umowy, jak również podwykonawców i ich pracowników (działania zawinione i niezawinione), w takim stopniu jakby to były działania, względnie uchybienia, jego własne.

#### § 5

1. Za wykonanie przedmiotu umowy Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości ..... zgodnie z przedstawioną ofertą.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w punkcie 1, obejmuje wszelkie koszty związane z wykonaniem filmów stanowiących przedmiot umowy, z uwzględnieniem kosztów sprzętu, personelu, łączą internetowego, transportu oraz kosztów podróży, opłat i podatków łącznie z podatkiem VAT.
3. Wykonanie przedmiotu umowy będzie potwierdzone przez podpisanie protokołu odbioru przedmiotu umowy.
4. Miejscem odbioru przedmiotu umowy będzie siedziba Zamawiającego.
5. Zamawiający dokona zapłaty przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze w terminie do 14 dni od daty dostarczenia do Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury VAT wraz z protokołem odbioru przedmiotu umowy.
6. Jeżeli zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa faktura będzie podlegała obowiązkowi wystawienia w Krajowym Systemie e-Faktur (KSeF), doręczenie faktury nastąpi poprzez jej udostępnienie w KSeF.
7. W ramach wynagrodzenia Wykonawca przekaze Zamawiającemu wraz z przeniesieniem praw autorskich zgodnie z § 7 :
  - materiał filmowy z 9 koncertów TKB w formie pliku mp4 (kodek h.264) w jakości HD umieszczony na dysku komputerowym w terminie do 10 dni od zakończenia TKB,

#### §6

Osobami odpowiedzialnymi za realizację przedmiotu umowy będą:

a) ze strony Zamawiającego: .....

b) ze strony Wykonawcy:.....

### § 7

1. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia określonego w § 5 ust.1, przenosi na Zamawiającego, na zasadzie wyłączności, autorskie prawa majątkowe oraz prawo do wyłącznej dystrybucji i eksploatacji powstałych filmów w każdej formie z użyciem wszelakich środków technicznych bez konieczności zapłaty Wykonawcy dodatkowego wynagrodzenia.

2. Przeniesienie praw autorskich następuje w zakresie wszystkich znanych pól eksploatacji, a w szczególności na:

a) utrwalenie i zwielokrotnienie – przekazanie zapisu koncertów Zamawiającemu na dysku zewnętrznym,

b) digitalizacja i wprowadzenie do pamięci komputera oraz do sieci multimedialnych Zamawiającego,

c) streaming w czasie rzeczywistym oraz udostępnianie zapisu w mediach społecznościowych Zamawiającego tj. Facebook, YouTube, Instagram oraz stronie www Regionalnego Ośrodka Kultury,

d) rozpowszechnianie po przez wykorzystanie utworu w całości lub we fragmentach w celach promocyjnych, reklamowych oraz informacyjnych związanych z Tygodniem Kultury Beskidzkiej, w tym w formie zwiastunów i spotów reklamowych.

3. Przeniesienie praw autorskich, o których mowa w ust. 1 i 2 następuje w dniu podpisania bez zastrzeżeń protokołu odbioru przedmiotu umowy.

4. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za powstałe z jego winy szkody w postaci wad fizycznych lub prawnych w transmitowanych online filmach.

5. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1 i 2 nie jest ograniczone czasowo, ani terytorialnie tzn. odnosi się zarówno do terytorium Polski, jak i terytoriów wszystkich innych państw.

6. Wykonawca oświadcza, iż w ramach wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu niniejszej umowy określonego w § 5 ust.1 przenosi na Zamawiającego własność wszystkich egzemplarzy utworu, które zostaną wydane Zamawiającemu w związku z wykonaniem przedmiotu umowy.

### § 8

1. W przypadku nienależytego wykonania przez Wykonawcę przedmiotu umowy lub dostarczenia sprzętu niezgodnego w wymogami, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 10% całkowitej wartości brutto umowy.

2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu 20% wynagrodzenia całkowitego brutto za odstąpienie od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy przed dniem 17.07.2026 r.

3. Jeżeli rezygnacja z wykonania zamówienia z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy nastąpi po terminie wskazanym w ust.2, Wykonawca pokryje całkowite koszty poniesione w związku z wyłonieniem kolejnego Wykonawcy oraz różnicę w cenie wykonania usługi.

4. Zamawiający zapłaci Wykonawcy 20% wynagrodzenia całkowitego brutto za odstąpienie od umowy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego przed dniem 17.07.2026 r.

5. Jeżeli odstąpienie od umowy nastąpi z przyczyn losowych niezależnych od Wykonawcy i Zamawiającego Strony podejmą negocjacje w zakresie wzajemnie poniesionych rozliczeń

6. Zamawiający zastrzega sobie prawo do potrącenia na podstawie art. 498 i dalszych Kodeksu

cywilnego z wartości brutto zamówienia wszelkich możliwych należności z tytułu kar umownych i innych odszkodowań.

#### **§ 9**

1. Zamawiający i Wykonawca mogą odstąpić od umowy, jeżeli druga strona narusza w sposób rażący postanowienia umowy.
2. Do rażących naruszeń umowy zaliczają się w szczególności następujące przypadki, gdy:
  - 1) Wykonawca nie zrealizuje umowy.
  - 2) Wykonawca lub Zamawiający narusza inne zobowiązania wynikające z umowy i nie zaprzestaje naruszeń w ciągu 2 dni od daty doręczenia pisemnego żądania ich zaprzestania.
3. W przypadku zaistnienia okoliczności stanowiących podstawę do odstąpienia od umowy, strona, której przysługuje prawo odstąpienia, wzywa stronę winną naruszeń do realizacji umowy zgodnie z jej postanowieniami, wyznaczając stosowny termin do zaniechania naruszeń oraz ewentualnego usunięcia ich skutków. W przypadku bezskutecznego upływu terminu, wskazanego w wezwaniu, stronie przysługuje prawo pisemnego złożenia oświadczenia o odstąpieniu od umowy w terminie 2 dni od dnia upływu terminu wskazanego w wezwaniu.
4. W wypadku wykonania przez Zamawiającego prawa odstąpienia od umowy, niezależnie od podstawy do takiego odstąpienia, odstąpienie takie wywiera skutek do całości umowy. W związku z powyższym każda ze stron będzie zobowiązana do zwrotu świadczeń otrzymanych od drugiej strony w ramach umowy.

#### **§ 10**

1. W przypadku zaistnienia sporów między stronami dotyczących realizacji przedmiotu umowy, strony zobowiązują się do ich rozwiązywania w drodze negocjacji.
2. W przypadku zaistnienia sporu dotyczącego wykonywania zobowiązań objętych umową, spór winien zostać rozstrzygnięty przez przedstawicieli stron w terminie 10 dni od daty zgłoszenia żądania rozstrzygnięcia sporu. Z żądaniem rozstrzygnięcia sporu może wystąpić przedstawiciel każdej ze stron, kierując żądanie do przedstawiciela drugiej ze stron umowy.
3. W przypadku, gdy negocjacje nie przyniosą ugody, spór zostanie poddany pod rozstrzygnięcie sądu właściwego dla siedziby Zamawiającego.
4. Wszelkiego rodzaju informacje przekazywane przez strony związane z wynikłym sporem, dla zachowania swej ważności wymagają formy pisemnej.
5. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.

#### **§ 11**

W sprawach nieregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie właściwe przepisy Kodeksu cywilnego oraz prawo zamówień publicznych.

#### **§ 12**

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron umowy.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

Załącznik nr 1 do Umowy z dnia ..... r.

Klauzula informacyjna Przetwarzanie danych osobowych w związku z zawartą umową cywilnoprawną

Na podstawie art. 13 ust. 1 i ust. 2 ogólnego Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO), informujemy, iż:

1. Administratorem Pani / Pana danych osobowych jest Regionalny Ośrodek Kultury z siedzibą w Bielsku-Białej, ul. 1 Maja 8, 43-300 Bielsko-Biała, Regon: 000283222. Kontakt z Administratorem Danych Osobowych możliwy jest pod numerem telefonu (+48) 33 822 05 93 lub adresem e-mail rok@rok.bielsko.pl.

2. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych kontakt z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych możliwy jest pod numerem telefonu (+48) 33 822 05 93 lub adresem e-mail iod@rok.bielsko.pl.

3. Pani / Pana dane osobowe będą przetwarzane w celach:

a) związanych z realizacją umowy – na podstawie wyrażonej zgody art. 6 ust. 1 lit. a) RODO

b) związanych z wykonywaniem obowiązków prawnych takich jak: ubezpieczeniowe, księgowo-podatkowe, archiwizacyjne – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) RODO

c) realizacji prawnie uzasadnionych interesów Administratora, w tym w celu obrony przed ewentualnymi roszczeniami lub dochodzenia ewentualnych roszczeń – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO.

4. Podanie przez Panią / Pana danych osobowych jest dobrowolne, jednak odmowa podania danych skutkować będzie odmową zawarcia umowy.

5. Dane będą przechowywane przez Administratora przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów oraz obowiązków wynikających z poszczególnych przepisów prawa – do momentu wypełnienia przez Administratora niezbędnego obowiązku prawnego ciążącego na nim. W przypadku przetwarzania danych na podstawie wyrażonej zgody – do czasu jej wycofania lub z chwilą jej wycofania dalej archiwizowanie przez okres niezbędny w celu ewentualnego dochodzenia praw i roszczeń.

6. Administrator jest uprawniony do przekazywania Pana / Pani danych osobowych podmiotom trzecim w celu

i w zakresie koniecznym do wypełnienia obowiązków wynikających z przepisów prawa, w tym ZUS, US, organom kontrolnym, nadzorczym lub audytowym oraz w celu prawidłowego i należytego wykonywania zadań Administratora i w związku z zawartą umową, tj. podmiotom wspierającym Administratora w prowadzonej przez niego działalności: dostawcom usług pocztowych, kurierskich, dostawcom usług prawnych i doradczych, dostawcom usług w zakresie IT, podmiotom prowadzącym działalność płatniczą (banki, instytucje finansowe). Dane osobowe mogą zostać również przekazane do właściwej instytucji finansującej (Stowarzyszenie „Region Beskidy”, Beskidy, Minister Funduszy i Polityki Regionalnej) celem przeprowadzenia kontroli prawidłowości wydatkowania otrzymanych środków.

7. Dane osobowe nie będą przekazywane do państw trzecich / organizacji międzynarodowych.

8. Z zastrzeżeniem ograniczeń wynikających z RODO oraz pozostałych przepisów prawa

przysługuje Panu / Pani prawo żądania dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do przeniesienia danych, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie wyrażonej przez Panią / Pana zgody.

9. Ponadto informujemy, że przysługuje Panu / Pani prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, gdy w Pana / Pani przekonaniu przetwarzanie danych osobowych będzie naruszało przepisy RODO.

10. Pana / Pani dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanemu procesowi podejmowania decyzji, w tym profilowaniu i w ten sposób nie będą wywoływały skutków prawnych.

**Wykaz wykonanych usług**

Składany w celu potwierdzenia posiadania doświadczenia

W postępowaniu na **Rejestrację audiowizualną wraz z transmisją do Internetu 9 koncertów 63.****Tygodnia Kultury Beskidzkiej** (znak sprawy: 5/Z/2026)

Nazwa i adres Wykonawcy: .....

.....

Oświadczam(y), że w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie) wykonaliśmy następujące usługi odpowiadające swoim rodzajem przedmiotowi zamówienia:

L.P.	Nazwa usługi/imprezy oraz, jeżeli istnieje, adres strony internetowej <sup>1</sup> , na której można obejrzeć transmisję	Okres realizacji	Nazwa Zamawiającego

*Do wykazu należy załączyć potwierdzenie prawidłowego wykonania usługi.*

<sup>1</sup> Adres strony internetowej podawany jest w celu ułatwienia weryfikacji charakteru zrealizowanej usługi, Wykonawca może podać link do zapisu przeprowadzonego streamingu. Wskazany adres ma charakter wyłącznie poglądowy i informacyjny dla Zamawiającego. Brak podania linku lub jego nieaktywność nie stanowi podstawy do uznania warunku udziału w postępowaniu za niespełniony, o ile fakt należytego wykonania usługi został potwierdzony odpowiednimi dowodami (np. referencjami/protokołami odbioru).”

## INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest **Regionalny Ośrodek Kultury z siedzibą w Bielsku-Białej przy ul. 1 Maja , 43-300 Bielsko-Biała, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury pod pozycją RIK/D/10/99 NIP:547-10-08-216, REGON: 072181741 tel. +48-33-822-05-93, email: [rok@rok.bielsko.pl](mailto:rok@rok.bielsko.pl),**
2. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych możliwy jest kontakt z Inspektorem Ochrony Danych poprzez e-mail: [iod@rok.bielsko.pl](mailto:iod@rok.bielsko.pl)
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu wykonania obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego dotyczącego wyłonienia w drodze zapytania ofertowego wykonawcy zamówienia na **rejestrację audiowizualną wraz z transmisją do Internetu 9 koncertów 63. Tygodnia Kultury Beskidzkiej** na podstawie ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych.
4. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 18 oraz art. 74 ustawy -Pzp”;
5. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 78 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy, a także przez okres, w jakim Zamawiający jest zobowiązany do przechowywania dokumentacji w związku z uzyskaniem dofinansowania;
6. o-Obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
7. W odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
8. Posiada Pani/Pan:
  - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
  - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych \*\*;
  - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO \*\*\*;
  - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
  - skorzystanie przez Pana/Panią z uprawnienia do sprostowania lub uzupełnienia, o którym mowa w art. 16 RODO, nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia ani zmianą postanowień umowy w sprawie zamówienia publicznego w zakresie niezgodnym z ustawą. W postępowaniu o udzielenie zamówienia zgłoszenie żądania ograniczenia przetwarzania, o którym mowa w art. 18 ust. 1 RODO, nie ogranicza przetwarzania danych osobowych do czasu zakończenia tego postępowania. -
9. Nie przysługuje Panu/Pani:
  - a) prawo do usunięcia danych osobowych (art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO),
  - b) prawo do przenoszenia danych osobowych (art. 20 RODO),
  - c) na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO;

**Oświadczenie wymagane od Wykonawcy w zakresie wypełnienia obowiązków informacyjnych przewidzianych w art. 13 lub art. 14 RODO**

Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO\* wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałam/em w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w postępowaniu pn. ....\*\*

.....  
Podpis wykonawcy ubiegającego się  
o udzielenie zamówienia publicznego

\* rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

\*\* W przypadku, gdy Wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia Wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).